

الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٦٨

كل خميس لتسلية الجميع

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

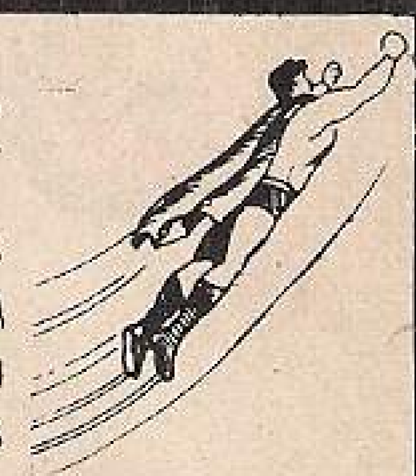
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
ليلى شقال

طبعت بمطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل



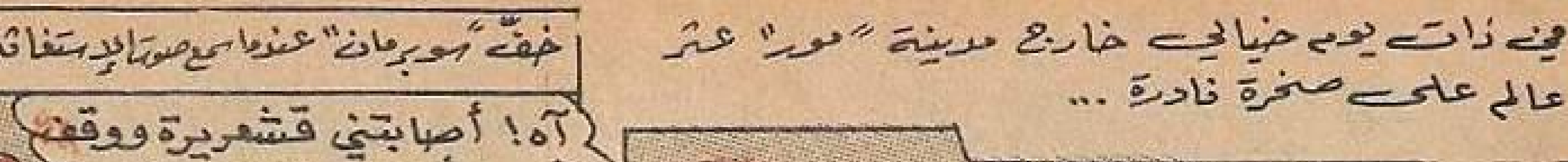


ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً

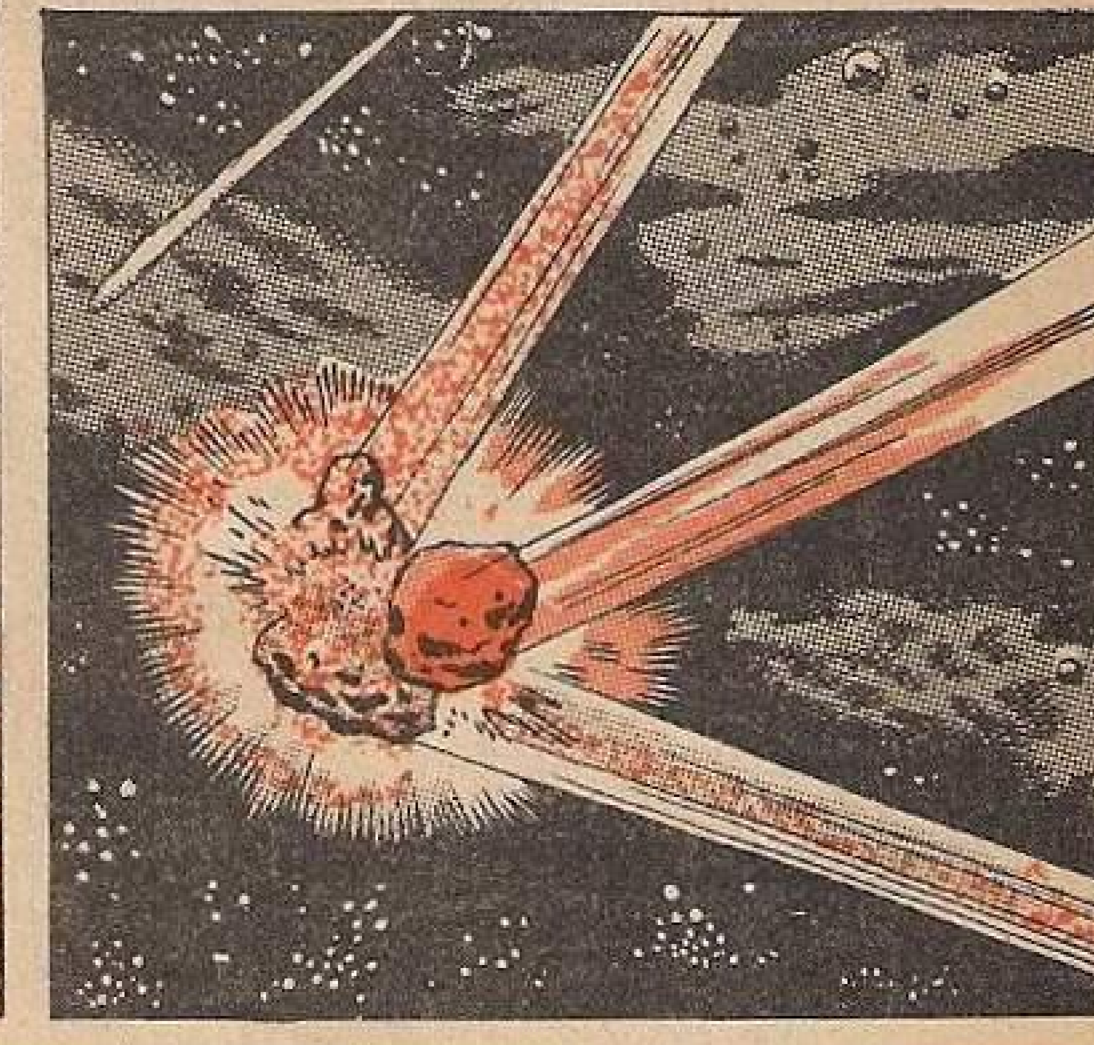
العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


سوبرمان
البطل الجبار
جاء الأبطال من جميع أنحاء
البلاد ليحيّوا ذكرى "سوبرمان"
الذي اختفى فجأة منذ
سنوات عديدة ... ولكن من
هذا الذي يقف جانباً ؟...
إنه "نبيل فوزي" أي "سوبرمان"
في شخصيته السرية ! ولكن في
هذه القصة الخيالية فقد "نبيل"
ذاكرته ونسي بتاتاً أنه
"سوبرمان"... ثم تزوّج "ندا"
وأنجب منها ولداً جبّاراً...
إقرأ قصة ...
إبن نبيل الجبّار !!
ما أعظم "سوبرمان"..
صديقنا وحامينا... لن
ننساه مدى الحياة !!
كان في ذات يوم
سوبرمان
فيلم
فيلم
كان في ذات يوم
سوبرمان





نعم... في هذه القصة الخيالية... سبق أن اصطدمت ثلاث شهب كريبتونية "في الفضاء قبل سقوطها...








وبعد أن فتح "نبيل" خزانة سرّية في بيته...
سأخفيها مع بقية تذكاراتي المشعّة في هذا الصندوق المكسو بالرصاص... ثم أحضر بدلة غيرها من قلعتي... وأما الآن سأذهب إلى المكتب!


وبعد ذلك... في دار "الكوكب اليومي"!
حسنًا يا "نبيل" سأراك فقط لحضور مباراة الكرة!!
إن "زكدا" تحبني "كسوبرمان"... وأما "نبيل" فهو لا يثير اهتمامها!


وفي ساحة اللعب... كان اللاعبون في هرج ومرج...
ياي! لقد تغلّب "فارس" على "نيار"!!


هذه الكرة تتجه نحوك يا "نبيل"... إلتقطها فهي تذكار تاريخي!
عجب... إن نظري لم يعد قويًا مثلما يجب!!


آخ!!
طاخ!
أخطأت أيها الغبي... كان يجب عليّ أن أعلم ذلك!


ولقد خسرت الجوائز الأخرى أيضًا يا "نبيل"... تذكار ذهبي وصورة "فارس" بتوقيعه!!


ماهذا التورّم في جبهتك ؟
ماذا ؟ تورّم ... آه ... هذا يعني أنني ...
نعم ... في هذه القصة الخيالية نرى أن تأثير الكريبتونيت الذهبي أفقد "سوبرمان" قواه الجبارة ...
ثم ... في المكتب ...
سأغطّيه بقطعة من القطن يا "نبيل"... الآن تأكّدت أنك لست "سوبرمان" المنيع !!
أنا ؟ "سوبرمان" ؟ ما أسخفها ... فأنا لست إلاّ "نبيل" الرجل العادي ! كيف يمكنني أن أكون "سوبرمان" ؟
نلاحظ الآن أيها القارئ أن المفعول الثالث من مزيج الكريبتونيت قد أفقد "سوبرمان" ذاكرته فنسي من هو ...
الكوكب اليومي
محفوظات سوبرمان المصوّرة
حطّم سوبرمان حائطًا من الطوب
سوبرمان يسرع بالعلاج الى عائلة فقيرة !
سوبرمان يستخدم نفسه
سوبرمان يصمد أمام طلقات نارية
ليت لي هذه القوى الجبارة ... وقوة الطيران والتنفس الجبّار ... وحرارة النظر ... ولكن لن أحصل على هذه قط ... ماهي شخصية "سوبرمان" السرية ياترى ؟
وفي هذه القصة الخيالية نجد "نبيل" مرتبكًا ...
لم نرَ "سوبرمان" يقوم بدوريّته منذ أسبوع !!
إن المسألة هامة يا "نبيل"... حاول أن تكتب قصة يكون عنوانها : "أين سوبرمان" ؟
حسنًا سأحقّق مع دار الحكومة ومع البوليس العالمي !!
ولكن "نبيل" لم يعلم أنه يبحث عن ... نفسه ...
لا شك في أنه بعيد عن مدينة "مور"... هل ضاع في الفضاء ؟ أم هو يقاتل أعداء غرباء ؟ أم يخلّص كوكبًا من الهلاك ... من يعلم ؟
أين سوبرمان ؟ بحث المسؤولون عنه في كل مكان ... ولكن لا أثر للرجل الفولاذي ...

وبعد بضعة أيام كان "نبيل" و"نديم" يتنزهان على شاطئ البحر...

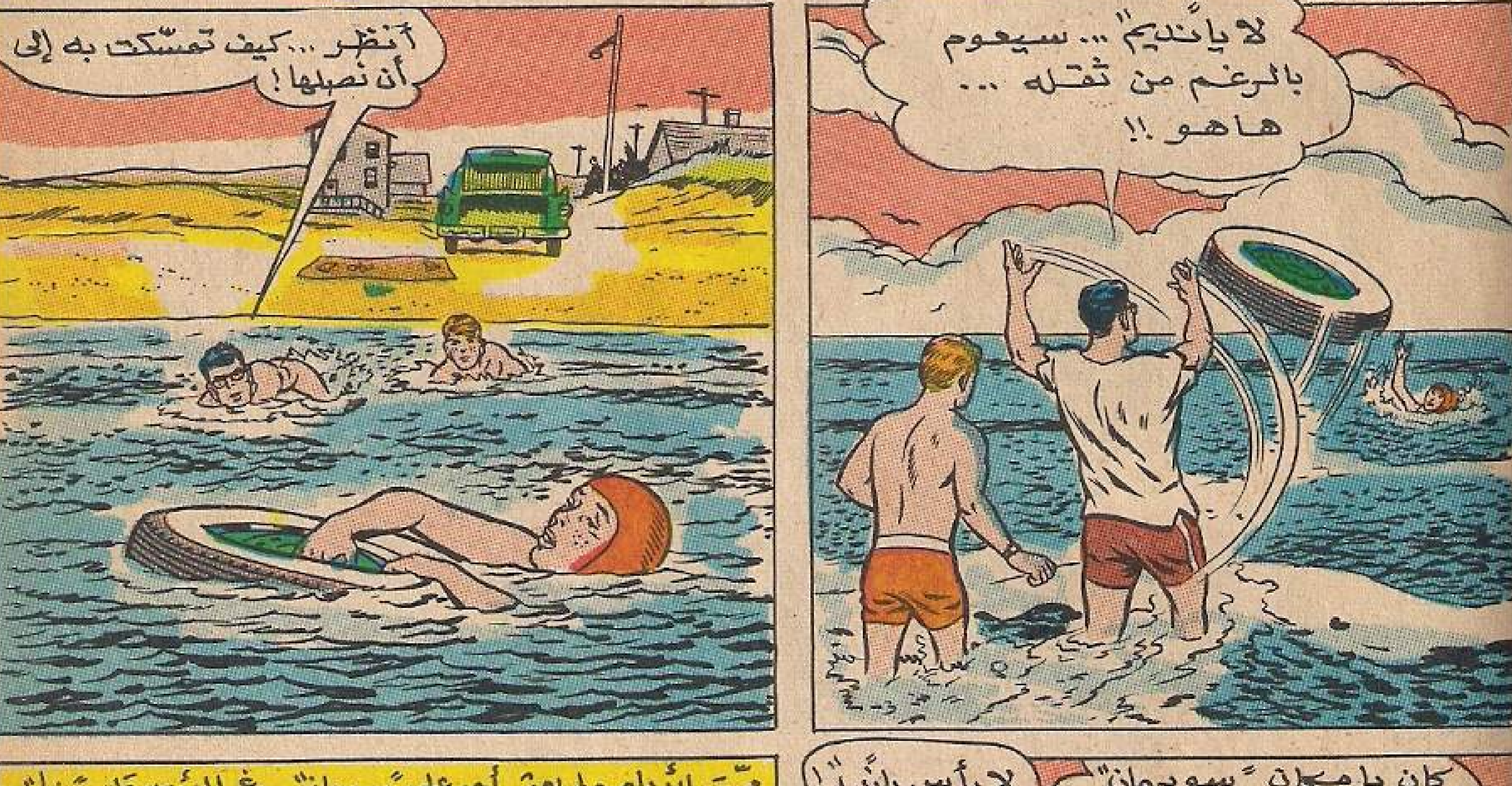
النجدة! النجدة!

هذه الفتاة تغرق... أسرع يا "نديم" أدعو "سوبرمان" بساعة الإشارة!

لا فائدة من ذلك يا "نبيل"... فهو لم يلبّي طلبي من مدة طويلة... ولكنني سأحاول!!

المفروض من "سوبرمان" أن يستخدم نظره الخارق ليعرف أن هذه الفتاة في خطر... ولكن يبدو أن المسألة وقعت على عاتقنا... لنرمي هذا الإطار

هل جننت؟ سيغرق الإطار!





وتبدد تدريجياً اليأس من قلب "رندا" فأصبح "نبيل" الرجل المفضل...

إنك تتقن الرقص يا "نبيل"!!

لم تسنح لي الفرص سابقاً أن أظهر لك مميزاتي يا "رندا"!

أحبك... يا رندا!! هل تتزوجيني؟

نعم يا عزيزي!







آه ... ليتني "سوبرمان" لكي أنقل قطع الأثاث هذه بسهولة!
جاء الحمّالون ببعض أمتعتي من بيتي القديم!!
أنظر إلى التذكارات التي قدّمها لي "سوبرمان" سابقاً ... المفروض بهذا السائل أن يعطيني قوى جبارة مؤقتة ولكنه لم يفعل ... وهذه الجوهرة لا تسطع إلّا مرة كل يوم!
يبدو أن سوبرمان كان يقدّرك يا "رندا"







وهكذا ذهب "نبيل" في هذه القصة الخيالية إلى
مكان بعيد جبلي ...

جئت بجهاز للراديو...
وسأرسل إشارة إلى طائرة
هليكوبتر حالما أنتهي من
مهمّتي ... والآن سأقابل
السكان وأتكلم معهم
بلغتهم !!

وفي الحال استقصى "نبيل" الخبر...

هذا التمثال مكسو
بمادة خضراء ليست
"كريبتونيت" أخضر... يا إلهي
ما هذا؟

وعندما هبط الشخص العجيب...

نعم ... لقد صنعت هذه
الأجنحة لأطير مثل الطير
... وفي ذات مرة سقطت
قرب التمثال ولكنني نجوت
من الموت بفضل الأجنحة!

لم يسمع هذا
الرجل المتخلف عن
وجود الطائرات ...
وقد رآه المكتشف وهو
يسقط فظنه "سوبرمان"
بثيابه الحمراء
والزرقاء !!

لولا هطول الأمطار
كنت أريتك كيف
تعمل هذه الأجنحة!

تعال نتوارى
في هذا المعبد !!

إن الهليوكبتر
لن تأتي قبل
وقوف الأمطار

استمر هطول الأمطار
إلى أن حدث فيضان...

فيضان! وقد تحطم
المعبد... أنقذني
يا "بوذا" !!

يا إلهي ...
سأغرق !!


فقد "نبيل" جهاز الراديو من جراء المياه الجارفة...
سأمسك بجذع هذه الشجرة ... ولكن... أفلت مني الجهاز ..
وبعد ساعات وعلى بعد أميال من التمثال ...
أخيراً وصلت إلى الشاطئ ... وأنقذني سكان هذه البلدة !!
لجأ "نبيل" إلى أهالي البلدة وهو في حالة المرض الشديد ... وفي أثناء غيبوبته ... رجعت له ذاكرته ...
لقد فقد عقله هذا المسكين!
إعتراه مس من الجنون ولكننا سنعالجه!!
أنا هو "سوبرمان" .. فأنا أطير وأحطم الجبال!
وبعد مضي أسابيع بدأ يتعافى ...
لا أستطيع أن أحلق ذقني بهذا الحجر الحاد !!
حاول "نبيل" الرجوع إلى بلاده المتمدنة ... ولكنه عجز عن ذلك ...
لا فائدة من اجتياز هذه الجبال ... ليتني أقدر على الطيران مثل "سوبرمان" ... بالطبع فقدت "رنيا" الأمل برجوعي!!
لم تكن بحاجة قط إلى حلق ذقنك وشعرك عندما كنت "سوبرمان" لأن شعرك المنيع لا ينمو ...



حاولت "زيزا" أن تعلل نفسها بالآمال ... ولكن..
لقد أرسل "وهيب" طائرات تبحث عن "نبيل" دون جدوى ... فلقد مضت سنتين على غيابه ...
(تبكي)



ومرت الأيام ... ثم في ذات يوم بينما كان "نبيل" يساعد المزارعين في الحقول ...
هاهو جهاز الإرسال وقد جرفته المياه إلى هنا.. هل أصيب بخلل ياترى؟



الحمد لله فهو في حالة جيّدة وسأستخدمه الآن !!
هنا "نبيل فوزي" ... إنني في مكان بعيد أرسلوا لي طائرة !!
وهكذا تبدلت الأحداث في قصتنا الخيالية ...
لقد مضى ٥ سنوات على غيابك يا "نبيل" !
نعم ... أرجعني إلى بلادي المتمدنة حيث أغتسل وأحلق ذقني وأرتدي ثيابًا نظيفة ثم أذهب إلى بيتي وزوجتي



ثم فوجئ "نبيل" عندما دخل بيته..
مرحبًا يا أبي !
يا إلهي ... هل هذا إبني ؟!
نعم يا عزيزي ... إن ابننا وُلِدَ بعد أشهر قلائل من غيابك !!
أهلاً وسهلاً يا أبي ... ابنك نبيل الصغير !

وعندما جلست العائلة على مائدة الطعام...

لا أصدّق أن لي ولدًا !!

إستعد إلى مفاجأة أكبر من هذه !!

وبعد الغذاء...

أخبرني "وهيب" أنه دفع لك مرتبي الشهري طول المدة التي غبت فيها.. فلماذا لم تستأجري خادمة للبيت ؟

إنني لست بحاجة إلى خادمة... وسترى الآن لماذا!!

وبعد لحظة..

يا إلهي .. هل جننت ؟ إبني يطير ؟

أدعو الطبيب .. فلقد ارتفعت حرارتي ثانية .. هل يعمل إبني بهذه السرعة الجبّارة ؟

إن باستطاعتي أن أسرع أكثر من ذلك يا أبي!!

هل رأيت لماذا لا أحتاج إلى خادمة ؟ فهو يغسل الصحون بثوانٍ معدودة!!

ولكن... ولكن يا "رندا"... ذلك يعني أن ابننا جبّار!

وقد صنعت له هذه البدلة تكريمًا "لسوبرمان" ولكنه أصرّ على وضع إشارة "الوطواط" !

أنا أحبّ برنامج "الوطواط" و"زكوز" على التلفزيون!

"لا بدّ أنا أثرت على السائل الجبار فجعلته فعّال ... وربّما زحف ابننا في ذات يوم، ثم ..."

أنا جائع ... سأشرب هذا الحليب !!

ولكن من أين له القوى الجبّارة، فلا أنتِ ولا أنا نملك قوى جبارة ؟..

إن لي نظرية في الموضوع .. هل تتذكر هذه الجوهرة التي تشعّ كل يوم بانتظام !!...



عزيزي القارئ ...

استلمنا أمس هذه البرقية من "سوبرمان" وهانحن ننشرها لك بدون تعليق.

١٩ ٤ ٦٧ رقم ١٥٠٥٠

مجلة سوبرمان بيروت

مفاجأة سارة لهواة الطوابع سأقدم لهم ملفا جميلا ليحفظوا طوابعهم فيه التفاصيل في الاسبوع القادم

سوبرمان.



حكايات ستي
في أربع أسطوانات ملوّنة
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن وطباعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متروبول
روافي - شارع بشارة الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان
الأسطوانة


سوبرمان
البطل الجبار
يقدم لك
بفخر
رُكْنُ هُوَاةِ الطَّوابِعِ
في هذا العدد
نماذج مختلفة من الطوابع

٥ - نماذج مختلفة من الطوابع

يشير الطابع الى تعهد السلطات بايصال الرسالة الى المرسل اليه . ولكن الان ومع تطور نظم الحياة ، تنوعت أهداف استعمال الطوابع ، فمنها الطوابع العادية وهي التي تستعمل في البريد العادي وطابع البريد الجوي وهو يحمل عادة صورة أجنحة أو طائرة او اي شيء اخر يرمز الى الطيران .

ثم هنالك طوابع التوزيع الخاص وتشير هذه الطوابع الى ان رسما خاصا قد دفع لكي توصل الرسالة الى صاحبها بواسطة ساعي بريد خاص قبل توزيع الرسائل العادية .

وطوابع الاستحقاق تستعمل للاشارة الى ان المكتوب او الطرد ارسل بدون ان يدفع عليه الرسم المحدد او الى انه أعيد بسبب خطأ في العنوان او رفض المرسل اليه استلامه او لاي سبب اخر مشابه وتشير هذه الطوابع الى الرسم الذي يجب ان يستوفى قبل تسليم المكتوب أو الطرد .

وقد يصادفك بالاضافة الى الطوابع السابقة الذكر طوابع اخرى مثل طوابع البريد المسجل او المضمون .

ان الطابع الاساسي لكل دولة يدعى « الطابع التعريفي » وهذه الطوابع يتراوح ثمنها بين ثمن ارخص طابع حتى اغلاه وحجمها معتدل واستعمالها غير مقيد بفترة معينة من الزمن .

وهناك ايضا الطوابع التذكارية التي يطبع منها عدد محدود وقليلا ما يعاد اصدارها اذا ما نفذت من الاسواق . وتحمل الطوابع التذكارية صورة شخص او حادثة يراد احياء ذكراها . ويكون حجم هذه الطوابع اكبر من الطوابع العادية لكي تتسع للرسم . وان جمال واهمية هذه الطوابع التاريخية كثيرا ما يسترعي انتباه من لا يهتمون بالطوابع عادة .

هناك ايضا طوابع تحمل كلاما او تصميما لم يكن بالفعل جزءا من التصميم الاصلي . وهذه المطبوعات مهمة لانها احيانا تزيد قيمة الطابع او تعدل استعماله او تشير الى مناسبة خاصة مثل احياء ذكرى شخص او حدث مهم فبدلا من ان يصمم طابع جديد لهذه الغاية كثيرا ما يطبع طابع قديم بصورة او اشارة زائدة تفرقه عن غيره من الطوابع وتزيد قيمته الى حد بعيد لدى هواة الطوابع .

على اليمين طابع من غواتمالا أصدر عام ١٩٢٨.
على اليسار نفس الطابع وقد سُوّدَ نصفه
لتصبح قيمته نصف قيمة الطابع الأصلي.







طوابع الاستحقاق - يحمل كل طابع منها قيمة الرسم الذي يجب استيفاؤه.









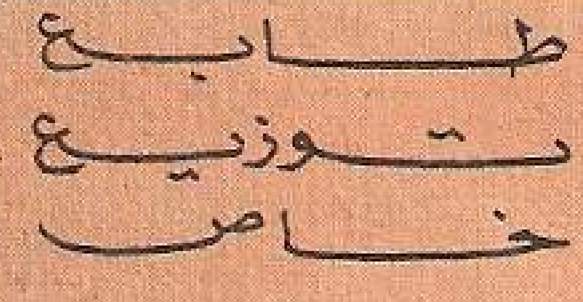












طابع توزيع خاص









طائرة شراعية صُوّرت على طابع ألماني صدر عام ١٩١٩











الجغرافية والطوابع


كان في ذات يوم
سوبرمان
الجزء الثاني
كان موضوعنا في نهاية الجزء الأول لهو أعمال "نبيل" الصغير المزعجة ... ففي ذات يوم عندما كان نبيل يغتسل
آه ... ما ألذّ الماء الساخن ... فهو يريح الأعصاب!
سأضيع بعض مسحوق الصابون في الحمام كما تفعل أمي عندما أغتسل ... آه ... لقد رفعته بسرعة جبارة فاحترقت العلبة من الاحتكاك وسقط المسحوق على الأرض
سأنفخ المسحوق من النافذة ... ماذا؟ أكثرت من النفخ!
آخ ... آخ ... بربربر تحوّل الماء إلى جليد ... لماذا فعلت ذلك؟
سأفرّ ... إن أبي غاضب!!
صقّعت الماء أيها الصغير. إستخدم حرارة نظرك الآن ... ولكنه فرّ مني ... النجدة! يا "زندا"!!
لا تقلق يا "نبيل"! سأكسّر الجليد!!
سأضربه ضرباً مبرحاً عندما أخرج من هنا!!
أول مرة ضربت فيها "نبيل" الصغير شعرت بالألم أكثر منه!!
آخ ... لماذا لم تخبريني من قبل ... نسيت أنه منيع!!
ياي! ما ألذّ كعكة العيد!
آسف يا أبي لأن يدك تؤلمك ... سأعاقب نفسي بحرق بقية الكعكة بحرارة نظري!!
إنه طيّب القلب ... ولذلك سأسامحه!!


في ذات يوم استعد "نبيل" للذهاب في رحلة ...
لماذا تذرفين الدموع يا عزيزتي ... ألا تشعرين بالسعادة لأنني ذاهب في مهمّة هامة ؟
نعم ... ولكنك قد تغيب سنوات يا نبيل !!
وأنا سأشتاق لك يا أبي ... ها أنا أحمل حقائبك !!
مضت سنتان ... وعندما رجع "نبيل" ثانية كانت مفاجأة أخرى بانتظار
خذ هذه الحلوى يا إبني، فقد جئتك بها !!
أرجوك يا أبي ألاّ تكلّمني بلغة الصغار !!
أشكرك على هذا المزيج من المواد الغذائية فإنه يناسب ذوقي برائحته اللذيذة !!
ماذا ؟ إبني الصغير يتكلّم ببلاغة !!
منذ ذهابه إلى المدرسة وهو لا ينقطع عن العلم فقد تعلّم غيبًا القاموس وكتب العلوم المختلفة !!
سأمتحنه بمحتويات هذا الكتاب ... يا نبيل قل لي ماذا تعرف عن اللون الأزرق ؟
سأجيبك بينما أمسح الغبار عن السقف ... إن اللون الأزرق يختلف باختلاف الأشياء ... مثلاً لون السماء ولون البحر ولون الجلد الأزرق ! الخ ...
تسألني عن الصورة الموجودة في صفحة ٢١٩ من عدد ٢ من كتاب العلوم ؟ إنها صورة حيوان يشبه البقرة !
لا يا إبني ... لقد أخطأت ... إنه حيوان منقرض !!

بل أنت أخطأت يا أبي!
فقد تناولت عدد ٣
وقد رأيت ذلك
بأشعة نظري !!

إن إبني
يصلح خطأي

سآخذ معي كتب العلوم
هذه لأطالعها قبل
النوم !!

إن ابننا حاذق
فوق العادة!
أنا فخورة به!





إن المنطقة هنا
ليست معرّضة للخطر
ووجودنا هنا في
الأعماق يحمينا
من خطر
المتفجرات ....

ماهذا ؟

ووقم !

لاشيء.. فليس ذلك إلا تراب سقط بقوة..

تحطّم السقف وبدأت
تنهار الحجارة والتراب
فوق مضخّة الهواء !!










كان "نبيل" يلهث بشدة عندما وقع نظره على ...
إن المسألة تتوقف على تشغيل جهاز الهواء !!
هذا إبني "نبيل الصغير" !


بنفسي الجبّار سأنظف الهلم الذي سدّ المضخّة فأوقفها عن العمل !


ثم أمسك الطفل بحافة الإطار الكبير ..
سأدير الإطار الكبير لأبدأ عملية التهوية !


رجعت المضخّة تعمل من جديد
بدأ المهندسون يتعافون تدريجيا ... وبما أن أهلي يودّون حفظ قوتي الجبّارة سرّا سأفرّ الآن ثم أرجع ثانية لأرمّم الحفرة التي حفرتها !


إنها عجيبة حقّا ... فلقد عادت المضخة إلى العمل !!
نعم ... إن هذه العجيبة ليست سوى ابني الجبّار "نبيل الصغير" !

وعندما عاد "نبيل" إلى بيته...

إن السبب في حفظ قوتك الجبّارة سرًا هو أنه عندما تكبر ستصبح "سوبرمان" الثاني !!

وبالطبع ستحتاج إلى شخصية سرية أيضًا

وستكون "نبيل فوزي"... لا نعلم ماذا كانت شخصية "سوبرمان" السرية ... ربّما كان شرطيًا أو تاجرًا أو محرّرًا مثلي !!






وأخيراً تم افتتاح الفيلم العظيم ...
فيلم
كان في ذات يوم سوبرمان البطل الجبار


وبمناسبة الحفلة التذكارية دعي أبطال آخرون وجلسوا في أماكنهم... بينهم "بطل العدل" و"الحسناء الجبارة" التي كبرت وأصبحت "المرأة الجبارة"...
كان "سوبرمان" ملكنا جميعًا!!
لقد حُفِظَ هذا المقعد فارغاً من أجله ... (تبكي) !
سوبرمان


ولكن في الحقيقة كان "سوبرمان" عندئذٍ يجلس في مكان آخر ... مع بقية المراسلين والصحفيين بصحبة زوجته وابنه ...
ما رأيك يا "نبيل" لو ظهر الآن فجأة "سوبرمان"؟
لا تستسلم للأوهام يا "نيم"... إن "سوبرمان" قد مات بعيداً في الفضاء ودفنت معه شخصيته السرية!
صحافة
شخصية "سوبرمان" السرية ...
إننا الوحيدين اللذين نعرف أن "نبيل فوزي" هو "سوبرمان"!!
بالطبع ... ولكننا اتفقنا ألّا نفشي بالسر "لنبيل" لأنه


... لأننا سنعطل هذه القصة الخيالية ! ولذلك سنصمت ونترك الأمور للمؤلف لكي ينقذ "نبيل" من هذا المأزق الحرج !!
نعم ... لن نتدخل في الأمر !!
والآن لنرجع إلى المشهد المسرحي ...
لا ... لن أنساه ... (تبكي) ليته معنا الآن !!
ولكن هذا مستحيل ... حاولي أن تضبطي على أعصابك !
ذكرى سوبرمان وليد كوكب كريبتون الذي أصبح بطل الأرض العالم لن ينساه أبداً
بعد مضي بضع سنوات أخرى كان "نبيل" يقوم بسلسلة من التجارب ...
هل تريد أن تفحص جميع قواي يا أبي ؟
نعم يا إبني ... يجب أن نعرف كل شيء عن قوتك وأيضاً عن نقاط ضعفك ! فلقد طرت المسافة المعينة في الوقت المعين دون أن توقع أي شيء !!
يا لطبع ... ولا أشعر بأي ضعف !!
سنرى ذلك عندما أفتح هذه العلبة !!
لا ... لا تفتحها !!
آخ ... هذه أول مرة أشعر بالألم آخ !!
لقد كنت قلقاً بخصوص هذا الموضوع ... نعم ... لقد حصل "نبيل" على ضعف "سوبرمان" تجاه الكريبتونيت
إرجع هذه المادة القاتلة إلى العلبة يا نبيل ... ستقتل ابننا !!


تعذّر على "نبيل" النوم تلك الليلة فبات يمشي ذهاباً وإياباً...
لا أستطيع أن أرتاح بعد أن علمت بضعف إبني... ماذا يعرضون الآن على شاشة التلفزيون ياترى؟


لقد أصبت في رأيي... إن فيلم « كان في ذات يوم سوبرمان » يعرض على التلفزيون في هذه الساعة المتأخرة... سأشاهده !!


ها أننا أذيع تفاصيل القصة !!
في القطعة التالية يعرض "سوبرمان" رجاله الآليين في معرض للعلوم !


إن الرجال الآليين لا تعمل إلّا بعد سماع صوتي... انتبهوا!... تعال هنا يارقم ٣
آه... ولهذا السبب لم يظهر ولا واحد من الرجال الآليين بعد غياب "سوبرمان"...!


والآن... ماذا حدث "لسوبرمان"؟ وكيف يسمح لنفسه بترك الأرض؟ هذا يؤكد في موته... ليتني أجد حلاً آخر !!


كم أتوق لرؤيته... وكم أتمنّى أن يدخل الآن من النافذة إلى بيتي هنا !!





ولكي نفسر لهذه الحادثة نرجع الآن إلى اللحظة التي كان يشاهد فيها "نبيل" فيلم "سوبرمان" على شاشة التلفزيون ...

ولم يعرف "نبيل" عندئذٍ أنه عندما سمع رقم ٣ المحفوظ في خزانته السرية صوته تقدم إلى الأمام وبدأ يعمل ...











أخيراً علم "نبيل" أنه هو "سوبرمان" ولكنه لا يزال بدون قواه الجبّارة... ماذا يخبئ له المستقبل هو وابنه الجبّار؟

الجواب في العدد القادم

النهاية



رفيقان في مكتبتك كما في مغامراتهما الشيقة





مِسمار جحا

اخذ جحا يدلل على بيته فالتف حوله جمع من الناس اخذوا يستمعون اليه وهو يذكر محاسن بيته ومميزاته . ثم تقدم منه أحد الحاضرين وقال له :

« انا ابتاعه منك بخمسة الاف ليرة » .

« لا ، لا اقدر ان ابيعك البيت بهذا الثمن. قال له جحا ، انه كثير جداً فانا قد قررت ان ابيعه باربعة الاف فقط » .

فاجابه الرجل مندهشا : « اربعة الاف ! »

« نعم » قال جحا انا ابيعه باربعة الافـفقط ولكن على شرط واحد ان يبقى المسمار الموجود في غرفة النوم ملكا لي .

مسمار واحد ! قال الرجل اتفقنا احتفظ بمسمارك وخذ هذه هي الاربعة الافـليرة. وهكذا تمت الصفقة فترك جحا البيتوانتقل المالك الجديد اليه . ومضى الاسبوع الاول دون ما شيء يذكر . ولكن في بداية الاسبوع الثاني جاء جحا الى البيت وعلقعلى المسمار ثوبا قديما واخذ منذ ذلك اليوم يتردد على البيت في الصباحوالمساء واحيانا فيساعات متأخرة من الليل يحملمعه ثيابا وسخةتفوح منها رائحة كريهة جدا مما جعل المالك الجديد يمتلىء غيظا وغضبا . فاستدعى جحا وقال له « يا جحا ان ما تقوم به غير

لائق فانا املك البيت فلا يحق لك أن تأتي اليه متى تشاء وتقلق اهلي ثم لن اسمح لك بعد اليوم بترك ثيابك الوسخة في غرفة نومي » .

« لا ، لا تقدر ان تفعل ذلك » اجابه جحا « فالمسمار ملكي وانا أفعل به ما أشاء » .

ومضت الايام على هذا المنوال مما جعل أصحاب البيت في حالة يرثى لها وكأن أصحاب البيت لم يكفهم الثياب الوسخة فاحضر جحا ذات يوم قطعة كبيرة من اللحم ذات رائحة نتنة جدا وعلقها على مسماره وذهب .

ولم يمض يومين حتى حضر الرجل الى جحا وقال له : نحن لا نقدر ان نعيش على هذه الحالة . فهل لك ان تبيعني مسمارك ؟

— « طبعا لا انه عزيز جدا على نفسي » .





— ولكن الحالة اصبحت لا تطاق من الروائح التي تفوح من الاشياء التي علقتها على مسمارك .

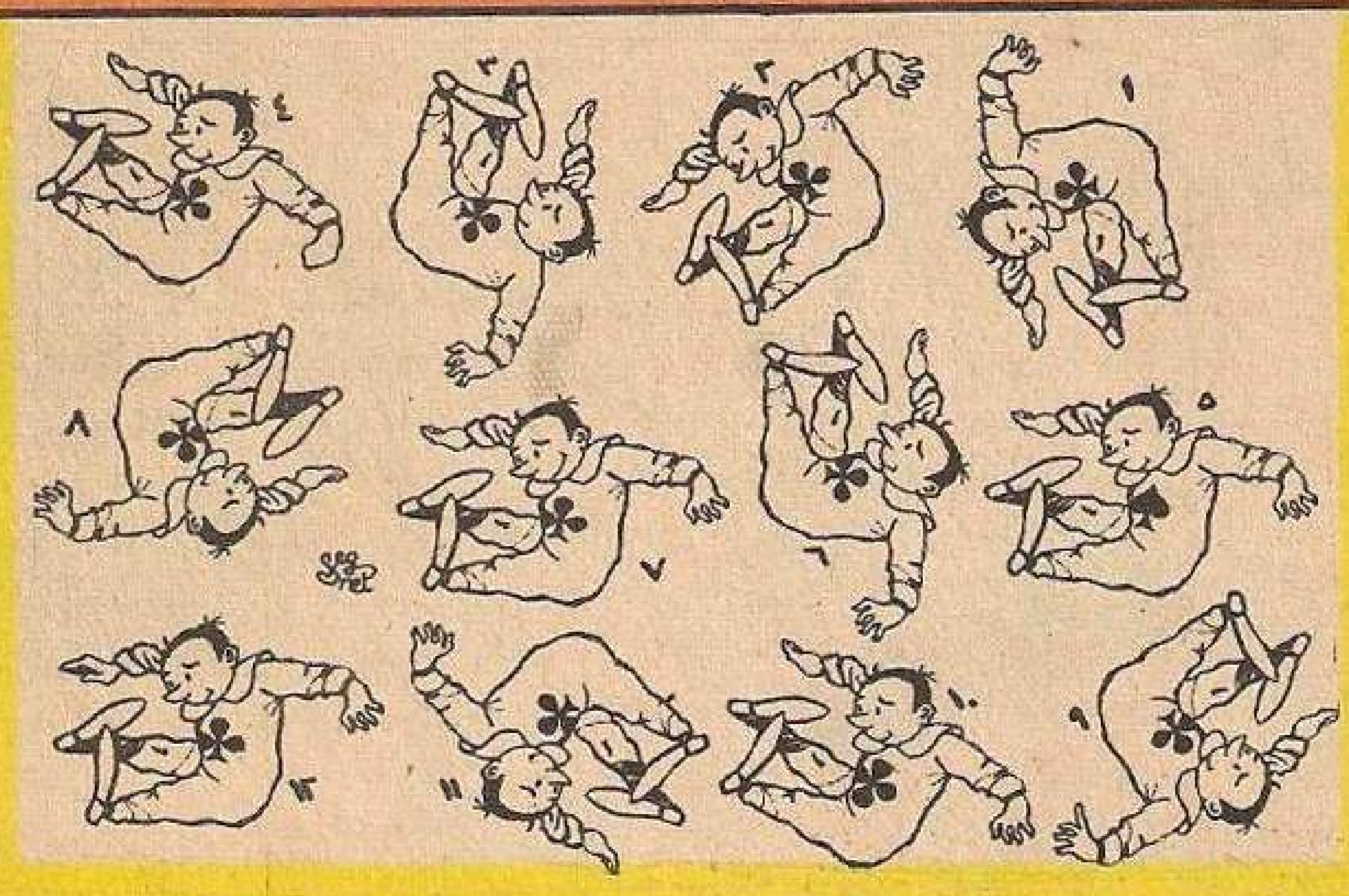
— اذن انا اشتري البيت منك .

فسر الرجل من هذا العرض كثيرا وقال له « خذ بيتك ثانية وارجع لي الاربعة الاف ليرة » .

— آه ، متأسف فأنا قد انفقت منهم ولم يبق معي سوى ثلاثة الاف .

وهكذا وجد الرجل نفسه امام معضلة فهو لا يقدر ان يعيش في البيت من جراء الروائح ولا احد يقبل ان يشتريه وجحا يملك المسمار . فلم يبق أمامه الا ان يرضخ أمام الامر الواقع ويقبل . وفي اليوم التالي انتقل جحا الى بيته وكان أول شيء قام به هو ان رمى المسمار وكل ما عليه خارج المنزل .

تسلية



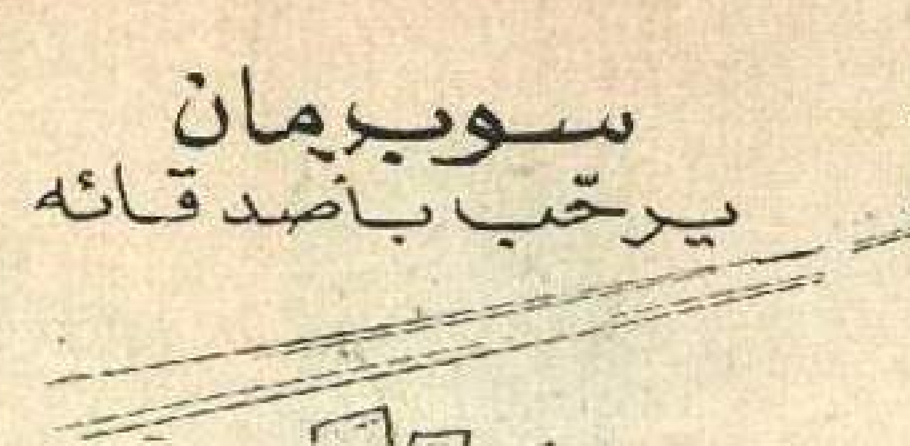
أية دمية مماثلة تماماً للأخرى ؟ هناك إثنان فقط ، هل لك أن تجدهما؟
ثم تعرف الفرق بينهما وبين الدمى الأخرى ؟

لقد احتار أبو خالد بأمره !
ماذا يضع في الخانة السابعة
ليتمّ الرسم بطريقة معقولة؟
هل لك أن تساعده؟

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي : ٩٠ عاماً







ركن التعارف

أميرة صلاح الدين الجراح – ١٤ سنه – يهوى المطالعة . العراق – موصل – الساحل الايسر – دور الاطباء .
منذر محمد بهاء الدين – ١٤ سنة – يهوى المطالعة . العراق – موصل – شارع نينوي – بواسطة ستوديو اسامة .
هيثم محمد بهاء الدين – ١٢ سنة – يهوى المطالعة . العراق – موصل – شارع نينوى – بواسطة ستديو اسامه .
حسين فاضل جواد – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – مدينة الوشاش – منزل ١١٥ – ٣٧ .
عبادي كاظم عبد البدري – ١٧ سنة – يهوى المراسلة . العراق – بغداد – مدينة الحرية – منزل ٧٥ – ٢٣٧ .
جواد عبد الرضا – يهوى جمع الطوابع . العراق كربلاء – المدرسة الهندية .
فائز محمد يوسف – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق – بغداد – اعظمية – قرب مستشفى النعمان – منزل ١١ – ١ .
محمد جعفر الطائي – ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق – كاظمية – محلة الشيوخ – منزل ٢ – ٤٧ .
اسامة اسماعيل خليل – ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع. العراق – بغداد – مدينة المأمون – منزل ٦٦ .
كاظم محمد جاسم – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . العراق – المقدادية – دكانه مقابل الجامع الكبير.
وليد صديق مرتضى – ١٢ سنة – يهوى المراسلة . العراق – بغداد – مدينة السلام – شارع ١٤ تموز – منزل ١٤٠٨ .
منذر ناصر الحمداني – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – بغداد – سوق الجواهرية – مقهى ناصر .
محمود محمد ابو زيد – ٢٢ سنة . يهوى جمع الطوابع .ج . ع . م – بور سعيد – ١٧ شارع السواحل وحارة الباجوري .
ماجده منير وهبه – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع .ج. ع . م . القاهرة – ١٢ شارع البرازيل الزمالك – الدور الرابع .
عمرو فؤاد عسل – ١١ سنة – يهوى جمع الطوابع والرياضة ج . ع . م القاهرة – شارع النور رقم ٤٩ – المتفرع من شارع مصدق بالدقى .
اسامه محمود الجوهري – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع – والرياضة . ج . ع . م القاهرة – مدرسة الترعة البولاقيـة الاعدادية .
محمد علي احمد – ١٩ سنة – يهوى جمع الطوابع . ج .ع. م القاهرة – الدقى – ٣ شارع الشربيني .
سليم عربي سليم – ١٥ سنة . يهوى المطالعة . ج.ع.م القاهرة – المساكن الشعبية بالاميرية بلوك ٥٣ .
عمرو ابراهيم عثمان – ١٠ سنوات . يهوى جمع الطوابع ج.ع.م. القاهرة – الزمالك – ١٦ شارع احمد حشمت
محمد محمود الامام – ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م – القاهرة – ٢٩ شارع الدقى شقة ١ .
المعتز المرسي سليمان – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م. الاسماعيلية – شارع عز الدين الموجي – فيلا ٢٣ – بمعسكر الجلاء .
سامي سبع قدس – ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م القاهرة – ١٥٠ شارع النيل شقة ٤٤ بالعجوزه – الدقى .
ابراهيم مسعود ابراهيم – يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م اسكندرية – ٢ شارع مصطفى طباله محرم بك .
ناجي البير عطاره – ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع. م. القاهرة – ١٣ شارع احمد بسيوني بحدائق القبة شقـة ١٦ .
احمد محمد عباس – ١٤ سنة . يهوى جمع الصور والرياضة . القاهرة – شبرا – ٢٠ شارع محمد صالح .


رفيقان في مكتبتك كما في مغامراتهما الشيقة
زِدْ مجلّد
الوطواط الأول
إلى
مجموعة مجلّدات
سوبرمان
المجلد الأول


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس